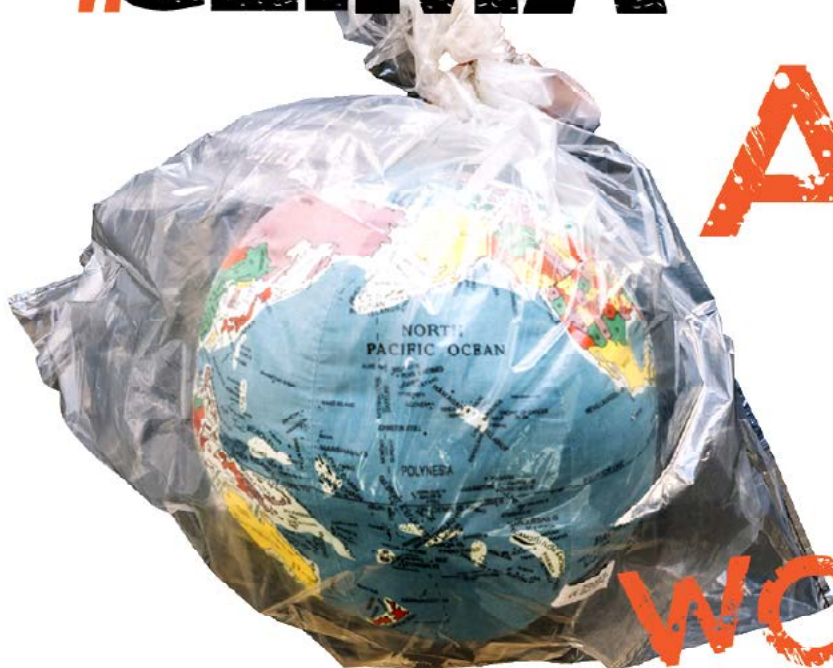




HUMAN RIGHTS

A CURA DI ROBERTO RONCA

#CLIMA



**ART
CAN
SAVE
THE
WORLD**

in collaborazione con



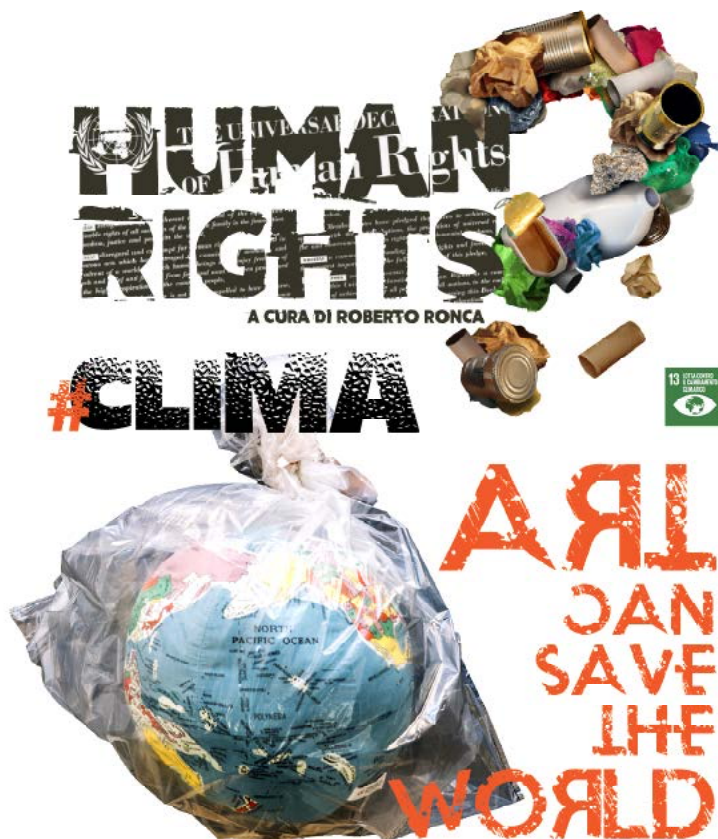
e con il patrocinio di



PROVINCIA DI TRENTO



COMUNE DI ROVERETO



STRUTTURA ORGANIZZATIVA

DIREZIONE ARTISTICA

COORDINAMENTO E GESTIONE PROGETTO

IDEAZIONE

COMUNICAZIONE

PUBBLICHE RELAZIONI

KEY ACCOUNT MANAGER ITALIA

KEY ACCOUNT MANAGER CANADA

LOCATION MANAGER E PR GRECIA

SEDE

UFFICIO STAMPA

AMMINISTRAZIONE

WEBDESIGN

ASSISTENZA LEGALE

SPAZIO-TEMPO ARTE FACEBOOK MANAGER - AIAPI FACEBOOK MANAGER

Roberto Ronca

SPAZIO-TEMPO Arte

Roberto Ronca e Debora Salardi

Debora Salardi

Debora Salardi, Ornella Luvisotto, Gabriella Maldifassi

Daniela Tabarin, Francesco Fai

Olivier Leogane

Elina Tsingiroglou

Fondazione Opera Campana dei Caduti - Rovereto (TN)

AIAPI | Spazio-Tempo Arte | Art&Forte

Studio Baroldi

Spazio-Tempo Arte

Maria Antonietta Maggi

Alfredo Avagliano

Patrocini UNRIC - Sustainable development Goals - Provincia di Trento - Comune di Rovereto

Periodo 7 settembre | 31 dicembre 2019

WEB

aiapi.it

spaziotempoarte.com

AIAPI - Presentazione

La International Association of Art, IAA/AIAP nasce a Venezia nel 1952.

La International Association of Art, IAA/AIAP è una NGO (organizzazione non governativa) che lavora in partnership con UNESCO, con status consultivo, composto da artisti essenzialmente provenienti dal settore della pittura, della scultura, della fotografia e artisti che operano in altre forme di lavoro creativo nell'ambito delle arti visive.

L'Associazione intende stimolare la cooperazione internazionale tra gli artisti di tutti i paesi, nazioni o popoli e promuovere la posizione economica e sociale degli artisti a livello nazionale e internazionale, oltre che difendere i loro diritti materiali e morali.

La struttura di IAA/AIAP è simile a quella dell'UNESCO.

Consente e facilita tutte le forme di lavoro nelle arti e nelle professioni artistiche tra gli artisti attraverso incontri, seminari, mostre in un ideale di pace, tolleranza e condivisione.

IAA/AIAP discute e struttura proposte che vengono trasferite agli stati membri governati dall'UNESCO.

La sua sede si trova nella Casa dell'UNESCO a Parigi e ha lo scopo di difendere gli interessi e il know-how culturale degli artisti visivi di tutto il mondo.

AIAPI - Associazione Internazionale Arti Plastiche Italia è il Comitato Nazionale italiano di IAA/AIAP UNESCO Official Partner

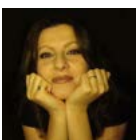
Dal 2016 AIAPI coinvolge al suo interno Spazio-Tempo Arte e Art&forte, unendo così i tre realtà importanti in una sinergia che mette insieme diverse professionalità di grande esperienza e moltiplica la comunicazione dei suoi eventi, creando una organizzazione di riferimento per tutti gli Artisti sia in Italia che nel resto del mondo.



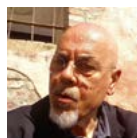
IL CONSIGLIO DIRETTIVO DI AIAPI - ASSOCIAZIONE INTERNAZIONALE ARTI PLASTICHE ITALIA | COMITATO NAZIONALE ITALIANO di IAA/AIAP UNESCO OFFICIAL PARTNER



Roberto Ronca | Presidente | Direttore Artistico | Art Curator | presidenza@aiapi.it | artcurator@aiapi.it



Debora Salardi | Vicepresidente | Organizzazione e Comunicazione | Pubbliche Relazioni | organizzazione@aiapi.it



Piergiorgio Baroldi | Concept Coordinator | Amministrazione | amministrazione@aiapi.it



Ornella Luvisotto | Pubbliche Relazioni | pr@aiapi.it



HUMAN RIGHTS? #CLIMA- L'EDIZIONE 2019

Agenda 2030 UNRIC così parla del problema del cambiamento climatico:

"Il cambiamento climatico interessa i Paesi di tutti i continenti. Esso sta sconvolgendo le economie nazionali, con costi alti per persone, comunità e paesi oggi, e che saranno ancora più gravi un domani.

Le persone stanno sperimentando gli impatti significativi del cambiamento climatico, quali ad esempio il mutamento delle condizioni meteorologiche, l'innalzamento del livello del mare e altri fenomeni meteorologici ancora più estremi. Le emissioni di gas a effetto serra, derivanti dalle attività umane, sono la forza trainante del cambiamento climatico e continuano ad aumentare.

Attualmente sono al loro livello più alto nella storia. Se non si prendono provvedimenti, si prevede che la temperatura media della superficie terrestre aumenterà nel corso del XXI secolo e probabilmente aumenterà di 3°C in questo secolo - alcune aree del pianeta sono destinate a un riscaldamento climatico ancora maggiore. Le persone più povere e vulnerabili sono le più esposte.

Attualmente ci sono soluzioni accessibili e flessibili per permettere ai paesi di diventare economie più pulite e resistenti. Il ritmo del cambiamento sta accelerando dato che sempre più persone utilizzano energie rinnovabili e mettono in pratica tutta una serie di misure che riducono le emissioni e aumentano gli sforzi di adattamento. Tuttavia il cambiamento climatico è una sfida globale che non rispetta i confini nazionali. Le emissioni sono ovunque e riguardano tutti. È una questione che richiede soluzioni coordinate a livello internazionale e cooperazione al fine di aiutare i Paesi in via di sviluppo a muoversi verso un'economia a bassa emissione di carbonio. Per far fronte ai cambiamenti climatici, i paesi hanno firmato nel mese di aprile un accordo mondiale sul cambiamento climatico (Accordo di Parigi sul Clima)."

AIAPI e Fondazione Opera Campana dei Caduti intendono puntare l'attenzione dell'edizione 2019 di HUMAN RIGHTS? su questo grande problema che, dovere di tutti, da problema deve diventare soluzione.

Il mondo è di tutte le persone che lo abitano e che lo abiteranno e tutti noi abbiamo enormi responsabilità per il futuro che lasceremo ai nostri figli. Siamo tutti chiamati ad agire, e agire in fretta, per cambiare le nostre abitudini; smettiamo di pensare "non è certo ciò che faccio io nel mio piccolo a inquinare il mondo"! Tutti, sempre, ovunque, siamo responsabili.

L'arte può fare molto in questo senso: ha il potere di comunicare con tutti, superando qualsiasi barriera; ha la forza di trasmettere immagini forti che chiunque può comprendere; ha il potere di costringere a riflettere perché se il racconto e la narrazione occupano relativi spazi nella memoria delle persone, ciò che invece passa attraverso la vista rimane molto più impresso e si deposita nella coscienza, anche in maniera inconscia.

Sempre più persone si organizzano per protestare e sensibilizzare la società e chi ci governa su questi temi, sull'urgenza estrema di un cambio di rotta. Basterà? Noi Artisti siamo tra coloro che vogliono avvertire del pericolo.

Ciò che gli Artisti sono invitati a fare, quindi, è scuotere e invitare a riflettere! HUMAN RIGHTS? per sua stessa natura ha avuto da sempre questa vocazione alla provocazione positiva e propositiva, perché anche in questa edizione di questo si tratta: provocare ed essere propositivi al contempo, così da scuotere la sensibilità delle persone con vibrazioni anche intense, pur trasmettendo al contempo un messaggio e un invito al "insieme possiamo."

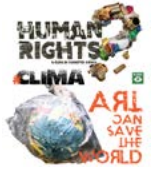
HUMAN RIGHTS?#CLIMA è una edizione di certo complessa e AIAPI è consapevole che come sempre gli Artisti sanno sorprendere con idee che solo la creatività e la libertà di pensiero possono suggerire.



L'arte, che con il suo grande potere ci aiuta a riflettere e ad agire, viene resa chiara e diretta, alla portata di tutti: questo è l'obiettivo primario di AIAPI, che intende 'restituire' l'arte alle persone, che ora la possono vivere con maggiore rilassatezza, con più intenso coinvolgimento così da sentirsi parte di un messaggio più grande.

Agli Artisti il compito di parlare di grandi sfide.

Agli organizzatori, la Fondazione Opera Campana dei Caduti e AIAPI, il complesso ma interessantissimo incarico di coinvolgere le migliori proposte tra le tantissime dei grandi talenti di tutto il mondo.



IL CONCEPT

Il 10 dicembre 1948, viene proclamata la Dichiarazione Universale dei Diritti Umani: per la prima volta nella storia dell'umanità, era stato prodotto un documento che riguardava tutte le persone del mondo.

Ognuno di noi, per il solo fatto di essere nato, gode dei diritti sanciti nella Dichiarazione.

Ognuno di noi, indipendentemente dal luogo nel quale è nato e vive, gode di questi diritti.

Ognuno di noi ha diritti civili, politici, sociali, economici, culturali.

Ognuno di noi è uguale agli altri.

È sempre così?

In HUMAN RIGHTS? gli artisti parlano dei diritti umani.

Il titolo semplice e diretto, senza giri di parole, esprime il concetto fondamentale che deve accompagnare l'esistenza di tutti.

Il focus è sul punto di domanda.

In questo evento vengono toccati argomenti scomodi, complessi e di denuncia, che vadano a pungolare la coscienza di tutti coloro che, godendo appieno dei propri diritti, non pensano a tutte le persone che vedono i loro calpestati ogni giorno.

La logica di HUMAN RIGHTS? si fonda sul concetto fondamentale di arte come forma espressiva universale, comprensibile a tutti indipendentemente dalla lingua e dalla cultura di provenienza, indipendentemente dal genere, dall'argomento trattato e dai linguaggi utilizzati.

I linguaggi variano in base all'esperienza e alla maestria degli artisti, e creano nuovi rapporti con il pubblico, che approccia l'arte sentendosi immediatamente coinvolto e direttamente toccato.

Immagini di disagio, di diritti violati, di storie quotidiane che non dovrebbero esistere, ma anche immagini che con sapienza e perché no, ironia, sappiano trattare un argomento difficile e delicato.

Nell'esposizione verranno messi in risalto i diversi modi di vedere la questione, dal momento che l'evento è aperto agli artisti di tutto il mondo. Diventa così particolarmente interessante scoprire in quale maniera la percezione del concetto di "rispetto dei diritti" viene vissuta ed espressa.

L'evento vuole quindi smuovere le coscienze, volendo fortemente uscire dai luoghi comuni che l'abuso dei termini porta con sé: parlare di diritti umani è diventato talmente frequente, che lo stesso termine "violazione dei diritti umani" si è svuotato di significati e ormai ci tocca solo da lontano quando ne sentiamo parlare, senza realmente entrare nella nostra testa.

Il modo più immediato di riprendere quella coscienza, indispensabile per essere realmente parte di un sistema che rispetti i diritti di tutti, è vedere con gli occhi tutto quello che gli artisti hanno da dire.

Le immagini vanno a infilarsi nella memoria in maniera così immediata e così forte, che tutti coloro che la visiteranno ne usciranno più consapevoli ed emotivamente coinvolti.



Parlare dei diritti umani significa quindi per gli artisti "tirare fuori" molte idee che in altri eventi non possono trovare lo spazio adeguato.

HUMAN RIGHTS? vuole essere un segnale forte per tutti gli artisti e per tutti coloro che la visiteranno.



L'ORGANIZZAZIONE E LA STORIA

'HUMAN RIGHTS?' è l'evento artistico internazionale che in dieci edizioni ha riscosso enorme successo di critica e di pubblico.



2009 Prima edizione - Real Sito Belvedere di San Leucio a Caserta

2010 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn)

2011 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn)

2012 Castello di Acaya a Lecce nel periodo primaverile
Fondazione Opera Campana dei Caduti nel periodo autunnale



Real Sito Belvedere di San Leucio - Caserta

2013 Ex Convento dei Francescani Neri - Specchia (Le)

2013 Fondazione Opera Campana dei Caduti - una ulteriore edizione speciale "HUMAN RIGHTS? #MIGRANTES - L'IMMIGRAZIONE E L'ACCOGLIENZA" collocatasi nel contesto delle iniziative promosse dalla Fondazione, con l'obiettivo di sostenere e promuovere la cultura dell'ospitalità, dell'apertura e della condivisione è stata organizzata in una lunga esposizione della durata di quattro mesi.



Castello di Acaya - Lecce

2014 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn) - "HUMAN RIGHTS? #MEMENTO - DALLA GUERRA ALLA PACE - l'edizione speciale in occasione del centenario dello scoppio della prima guerra mondiale.



Fondazione Opera Campana dei Caduti - Rovereto (Tn)

2015 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn) - Dal 31 maggio al 30 agosto 2015 si è tenuta l'edizione speciale 'HUMAN RIGHTS?#LA CASA DELLA PACE', richiesta dalla Fondazione dove è stata organizzata, in occasione del novantesimo anniversario della fusione della Campana.

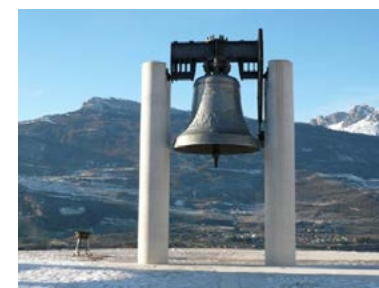


Ex Convento dei Francescani Neri - Specchia (Le)

2016 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn) - Dal 21 maggio al 21 settembre - HUMAN RIGHTS?#DIVERSITY, rassegna dedicata al valore di tutte le diversità. L'evento ha fatto da cornice al concerto del M° Morricone e a molti altre manifestazione di grande interesse storico e culturale.

2017 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn) - Dal 20 maggio al 14 ottobre - HUMAN RIGHTS?#H2O dedicata all'acqua e alla sua importanza vitale

2018 Fondazione Opera Campana dei Caduti di Rovereto (Tn) - Dal 23 giugno al 23 settembre - HUMAN RIGHTS?#EDU



Fondazione Opera Campana dei Caduti - Rovereto (Tn)

In diverse edizioni HUMAN RIGHTS? ha ottenuto anno il patrocinio del Consiglio d'Europa e nel 2013 il patrocinio della Presidenza della Camera dei Deputati e del Ministero dei Beni e delle Attività Culturali. In altre edizioni sono stati concessi patrocini da istituzioni ufficiali, quali la Commissione Italiana per l'UNESCO.

In ogni edizione di "HUMAN RIGHTS?" vengono selezionati artisti da tutto il mondo, così da poter godere di molti punti di vista diversi, anche provenienti da altre culture.

LA LOCATION

LA FONDAZIONE OPERA CAMPANA DEI CADUTI DI ROVERETO (Trento - Italia)

La città di Rovereto ospita sul Colle Miravalle la grande Campana dei Caduti, Maria Dolens, intuita e voluta dal sacerdote roveretano don Antonio Rossaro all'indomani della Grande Guerra come simbolo imperituro di condanna del conflitto, di pacificazione delle coscienze, di fratellanza fra gli uomini, di solidarietà fra i popoli. Realizzata col bronzo dei cannoni offerto dalle nazioni partecipanti al primo conflitto mondiale, suonò il primo rintocco il giorno 4 ottobre 1925, alla presenza del Re Vittorio Emanuele III.

In tutti questi anni ha fatto sentire alta la sua voce suonando ogni sera i cento rintocchi di ammonimento alla vita e alla pace.

Uomini di Stato, Presidenti ed Ambasciatori unitamente a cittadini di ogni Nazione, le hanno reso omaggio e continuano a sentirla come voce della propria coscienza.

Ben 94 Nazioni hanno esposto il loro vessillo intorno a Maria Dolens, nome di battesimo della Campana stessa, lungo il Viale delle Bandiere e sulla Piazza delle Genti, a testimoniare, anche visibilmente, la fedeltà ad un messaggio, ad una sorta di "Patto della Pace".

Il 18 gennaio 1968, con decreto del Presidente della Repubblica, Giuseppe Saragat, nasce quale ente morale la Fondazione Opera Campana dei Caduti. Nelle finalità della Fondazione particolare attenzione è rivolta all'educazione delle nuove generazioni, alla cultura della pace, della non-violenza e dei diritti umani.



IL REGOLAMENTO - (SI PREGA DI LEGGERE CON ATTENZIONE)



- HUMAN RIGHTS? #CLIMA è una rassegna collettiva organizzata da AIAPI con Spazio-Tempo Arte e Art&forte in collaborazione con la Fondazione Opera Campana dei Caduti e curata da Roberto Ronca. È aperta agli artisti di tutto il mondo
- HUMAN RIGHTS? #CLIMA è aperta alla partecipazione di qualsiasi linguaggio artistico come ad esempio pittura, scultura, grafica, disegno, fotografia, videoarte, arte digitale, installazioni, performance, arte interattiva e ogni altra espressione della creatività
- HUMAN RIGHTS? #CLIMA viene organizzata presso la Fondazione Opera Campana dei Caduti dal 7 settembre al 31 dicembre 2019 (la data di chiusura potrebbe variare in caso di prolungamento dell'evento nel 2020 su eventuale richiesta della Fondazione e del pubblico). L'Artista selezionato/a per l'esposizione autorizza, con la presente, la permanenza della propria opera presso la sede espositiva in caso di prolungamento dell'evento fino a data che verrà comunicata via email per tempo dagli organizzatori
- Il vernissage inaugurale sarà organizzato sabato 7 settembre 2019 alle ore 18.00
- Il promo della manifestazione sarà pubblicato su aiapi.it, spaziotempoarte.com, sui canali Facebook e sul canale Youtube dell'organizzazione, su altri social network e su altri siti di promozione artistica, culturale e turistica. Saranno inoltre diffusi comunicati stampa ed inviti telematici alla mailing list di AIAPI, di Spazio-Tempo Arte, di Art&forte e della Fondazione Opera Campana dei Caduti
- A cura di Spazio-Tempo Arte sarà realizzato il video promo della manifestazione che verrà proiettato per tutta la durata dell'evento e che verrà pubblicato nel web sui canali dell'organizzazione
- A cura di Spazio-Tempo Arte sarà realizzato il catalogo in formato ebook
- Il reportage della manifestazione sarà pubblicato su aiapi.it, spaziotempoarte.com e sul canale YouTube "robertoronica" e su tutti i canali social dell'organizzazione
- **LA PARTECIPAZIONE ALL'EVENTO È GRATUITA.** A carico degli artisti selezionati sono solo le spedizioni di andata e ritorno delle opere

PER PARTECIPARE ALLE SELEZIONI

Per partecipare alle selezioni di HUMAN RIGHTS? #CLIMA ogni artista dovrà inviare:

- Il Modulo di Adesione (1 pagina), compilato in tutte le sue parti e firmato (firma a mano in originale)
- una foto dell'opera in buona risoluzione
- un testo sintetico che colleghi l'opera al concept dell'evento, ovvero il messaggio dell'artista al pubblico (max 3 righe scritto con carattere Arial dimensione 12), in italiano e in inglese corretto (non è consentito l'uso di traduttori online per le traduzioni)

il materiale deve essere inviato a: clima@aiapi.it

il tutto dovrà pervenire entro le ore 24,00 del 20 luglio 2019

ATTENZIONE:

Qualsiasi candidatura alla selezione priva di anche uno solo dei documenti tra quelli richiesti, non sarà presa in considerazione.

L'Artista ha facoltà di richiedere la pubblicazione del solo nome d'arte ma è tenuto a fornire all'organizzazione tutti i propri dati personali richiesti nel modulo di partecipazione alle selezioni; i dati personali saranno gestiti esclusivamente ad uso interno di AIAPI

Per proporre più di un'opera è necessario inviare l'intera documentazione per ogni proposta.

Le opere saranno selezionate da Roberto Ronca, curatore dell'evento. Il giudizio è insindacabile.

L'esito della selezione sarà comunicato agli artisti, via mail entro il giorno 31 luglio 2019.



Le opere selezionate dovranno pervenire - a cura e a spese degli artisti - il 21 e il 22 agosto 2019 presso:

HUMAN RIGHTS? #CLIMA

FONDAZIONE OPERA CAMPANA DEI CADUTI

LARGO PADRE EUSEBIO JORI - COLLE DI MIRAVALLE

38068 ROVERETO (TN)

ITALIA

REF. ROBERTO RONCA +39 347 62 29 356

- Le opere, nel caso in cui debbano essere appese, dovranno essere munite di attaccaglia o quanto altro le renda "appendibili".

IMPORTANTE: nel caso in cui l'opera da appendere non ne sia provvista sarà esclusa dalla manifestazione.

- All'esterno dell'involucro che contiene l'opera dovrà essere scritto a chiare lettere il nome dell'Artista selezionato
- All'interno dell'involucro, assieme all'opera, dovrà essere inserita una fotografia personale dell'Artista formato 15x10 cm stampata su carta fotografica. La fotografia inviata verrà allestita accanto all'opera, assieme alla sinossi. La sinossi in due lingue sarà stampata a cura di AIAP.

RITIRO DELLE OPERE

- Le opere medesime dovranno essere ritirate **ESCLUSIVAMENTE** il giorno 5 gennaio 2020 dalle ore 10.00 alle ore 14.00, salvo proroga della data di chiusura dell'evento, con una delle seguenti modalità:

» personalmente dall'artista

oppure

» da persone incaricate dall'Artista con espressa delega scritta e firmata in originale dall'Artista. In questo caso dovrà essere comunicato all'organizzazione il nome del delegato e concordata l'ora del ritiro con AIAP

oppure

» a cura di Mail Boxes Etc. convenzionato con AIAP che contatterà gli Artisti via mail: il corriere si occuperà del preimballaggio e del ritiro presso la location, dell'imballaggio definitivo presso la sua sede e della spedizione - non è consentito l'intervento di altri corrieri per la spedizione di ritorno in quanto non abilitati all'imballaggio delle opere. Gli Artisti dovranno solo attendere di ricevere comunicazione via email dal Mail Boxes Etc. convenzionato e seguire le istruzioni indicate.

- L'organizzazione avrà il diritto di riprodurre, pubblicare, registrare e comunque utilizzare senza riserva alcuna ed in qualsiasi forma immagini, suoni e quant'altro relativo alle opere partecipanti e all'evento in generale, per la promozione dell'intera manifestazione.
- In caso di vendita dell'opera durante l'evento l'organizzazione tratterà il 30% del valore indicato nel modulo di iscrizione.

Per richiedere ulteriori informazioni che non siano indicate nel presente regolamento, contattare la dott.ssa Debora Salardi al numero +39 348 061 33 64 o scrivere a clima@aiapi.it

MODULO DI PARTECIPAZIONE

da compilare in ogni parte in stampatello (un modulo per ogni opera proposta)

Spettabile AIAP

Io sottoscritto/a

Nome _____ Cognome _____

Genere F M Transgender Altro

nato/a a _____ Nazione _____ il _____

residente in via _____ c.a.p. _____

città _____ Prov. _____ Nazione _____

tel. _____ cell. _____

e-mail _____

sito internet _____

pagine social  _____

altre pagine social  _____

se selezionato desidero essere pubblicato con il nome _____



chiedo di partecipare alle selezioni per l'evento HUMAN RIGHTS? #CLIMA con la seguente opera:

1. Titolo: _____
2. Misure: _____
3. Tecnica: _____
4. Peso (solo per le sculture) _____
5. Quotazione: _____
6. Durata (solo per video) _____

Al termine della mostra (segnare con una x il punto interessato):

- la mia opera sarà ritirata da me personalmente o da persona delegata su appuntamento (presentando agli organizzatori delega scritta)
- desidero ricevere la mia opera a mie spese tramite corriere convenzionato con AIAP

Altre comunicazioni:

Dichiaro inoltre di conoscere i contenuti del Regolamento sopraindicato per averlo letto attentamente e di accettarne ed approvarne specificamente ogni punto, e di manlevare l'organizzazione e qualsiasi altro Ente coinvolto nella gestione degli spazi espositivi, da qualsiasi danneggiamento, furto e comunque da qualsiasi responsabilità relativa alle opere in esposizione.

Ogni eventuale controversia legale sarà competenza del Foro di Venezia.

Dichiaro inoltre di autorizzare, in conformità al D.Lgs.n.169/03, il trattamento dei miei dati personali.

Luogo e Data _____

In fede

(firma in originale)



PER CONTATTI

dott. Debora Salarì
Organizzazione e Comunicazione

clima@aiapi.it

organizzazione@aiapi.it
info@aiapi.it

+39 348 06 13 364



AVVERTENZA:OPERA OGGETTO DI DIRITTO D'AUTORE. La presente opera, ivi compresa l'idea che ne ha permesso la realizzazione in forma progettuale, i testi, le grafiche e quant'altro attiene alla sua espressione, è tutelata dalla normativa sul diritto d'autore e non può essere copiata, riprodotta (anche in altri formati o su supporti diversi), né tantomeno è possibile appropriarsi della sua paternità. È espressamente esclusa ogni eccezione prevista dalla legge in quanto è volontà dell'autore non consentire in nessun caso il riassunto, la citazione o la riproduzione di brani o parti di detta opera senza l'esplicito consenso dell'autore. Ciò quand'anche si agisse per scopi diversi da quello di lucro. La violazione delle norme sul diritto d'autore comporta sanzioni anche penali e di particolare gravità, soprattutto se chi utilizza illegittimamente l'opera altrui lo fa con fini di lucro. Si avverte che sono oggetto di tutela anche gli scritti dal carattere non specificatamente creativo (ma divulgativo, comunicativo, informativo) attraverso la quale l'idea e la presente opera sono veicolati (ad esempio E-MAIL). Esse, rappresentando una forma di corrispondenza, sono sottoposte al divieto di rivelazione, violazione, sottrazione, soppressione previsto dagli artt. 616 e 618 del codice penale. La presente opera dell'ingegno appartiene esclusivamente ai sigg. Debora Salarì e Roberto Ronca. in quanto autori e non è possibile copiarla, RIPRODURLA ANCHE IN PARTE, o beneficiarne in alcun modo senza il consenso esplicito degli stessi autori, che ne autorizzi - magari regolamentandolo - l'utilizzo. Si intendono espressamente richiamate tutte le disposizioni normative internazionali, comunitarie ed italiane idonee a tutelare il suddetto diritto d'autore.